

**Il était
une fois...**

**2 décembre
2000**

**le musée
d'Alençon**

**25 février
2001**

Hommage à

**2 juin
2001**

Hundertwasser

**30 septembre
2001**

1501-2001

**13 octobre
2001**

**les Clarisses
à Alençon**

**2 décembre
2001**

10 mars-8 mai 2001
**Nos artistes en herbe...
font dans la dentelle,
créent leur musée**

... une exposition de travaux réalisés par les enfants
en classe grâce à leur enseignant et en liaison
avec le service éducatif du musée.

Expositions

MUSEE DES BEAUX-ARTS & DE LA DENTELLE
MALENÇON

2001

décembre 2001-février 2002
Un artiste contemporain : Jan Voss

C'est un parcours au fil des créations de Jan Voss qui permettra d'appréhender son travail peint, sculpté et dessiné. Parfois proches du graffiti ou de la bande dessinée, Jan Voss suggère toujours la présence de lignes au sein d'œuvres chatoyantes et fragmentées qu'il désintègre dans des collages, dans des sculptures-assemblages en bois peints ou même dans des totems en céramique.

Les musées d'Alençon, Issoudun, Poitiers, Dunkerque et Chambéry s'unissent pour organiser cinq expositions consacrées à l'itinéraire de l'artiste (de janvier 2001 à janvier 2003).

Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle d'Alençon

PROGRAMME DES EXPOSITIONS 2001

1501-2001, LES CLARISSES A ALENÇON 13 octobre-2 décembre 2001

Fondé par Marguerite de Lorraine (1463-1521) le monastère des Clarisses d'Alençon célèbre cette année ses cinq cents ans. L'exposition va permettre de retracer les éléments fondateurs de l'histoire de la famille franciscaine tout en évoquant la vie et le rayonnement du monastère dans la région de 1501 à nos jours.

1501-2001, les Clarisses à Alençon est réalisée avec la Direction des Archives départementales et la Conservation des Antiquités et Objets d'Art de l'Orne.

HOMMAGE A HUNDERTWASSER (1928-2000) 2 juin-30 septembre 2001

Hundertwasser est un des artistes les plus renommés d'Autriche qui a créé des œuvres complexes inspirées par l'Art Nouveau viennois. Sa carrière l'a amené à travers le monde entier et notamment en Normandie où il a acheté la ferme de la Picaudière en 1957. C'est dans cet atelier ornaïs, à Saint-Jean-de-La-Forêt qu'Hundertwasser est venu régulièrement créer des œuvres éclatantes de couleurs, au tracé net et pleines de fantaisies.

Cet événement exceptionnel en France rassemblera de nombreuses œuvres peintes et graphiques d'Hundertwasser grâce à la contribution du Kunsthaus de Vienne en Autriche. Hommage à ce célèbre créateur visionnaire, ornaïs d'adoption !

IL ÉTAIT UNE FOIS... LE MUSÉE D'ALENÇON 2 décembre 2000-25 février 2001

L'histoire du musée d'Alençon est retracée depuis ses origines révolutionnaires jusqu'à nos jours au fil de collections ignorées qui pourront surprendre par leur diversité comme celles du Cabinet d'histoire naturelle, du musée de sculpture, du musée du Poilu et du musée de la Maison d'Ozé. L'itinéraire propose de découvrir la face cachée du musée grâce à des œuvres et objets rarement montrés et provenant systématiquement des réserves.

Il était une fois... le musée d'Alençon.
Cliché Jean-Éric Rubio.

Hundertwasser
Le nuage de la fuite du Dalaï Lama (1958-1960, La Picaudière)
Centre Georges Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne.

Sainte Claire au manteau, XVII^e siècle.
Collection particulière.

Quelques artistes en herbe au musée.

Jan Voss
Intérieur 2000.



Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle
Cour Carrée de la Dentelle – 61000 Alençon
Tél. : 02 33 32 40 07 – Fax : 02 33 26 51 66
Ouvert de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h
Fermé le lundi – Juillet/Août : ouvert 7 jours sur 7